ИНФО

Женя Любич — певица, автор песен, училась в Нью-Йоркском Бард-колледже и на Факультете свободных искусств и наук СПбГУ. В 1998 году стала лауреатом Санкт-Петербургского вокального конкурса, впоследствии концертировала с классическим репертуаром в Финляндии и Венгрии. Летом 2007 года представляла Россию на Всемирном чемпионате исполнительских видов искусств.

Новинка сезона

Петербургскую певицу и автора песен Женю Любич часто называют «русской француженкой» — за внешнее сходство, утонченность манер и проникновенные песни на «языке любви», часть из которых можно будет услышать уже этой весной в новом сольном альбоме. текст • НАТАЛЬЯ БОНДАРЕВСКАЯ

— Весной 2015 года выходит ваш долгожданный второй альбом. Расскажите про него.

— Снова Париж. Снова звездный продюсер Марк Коллин и его студия — святая святых Nouvelle Vague. Там же записывался и мой первый альбом C'est la Vie. Снова мои песни на русском, английском и французском языках, но совершенно новая концепция. Теперь в записи принимал участие виртуоз гитарной музыки — Кевин Седдики. Его гитара, а также немного электронных синтезаторных звуков от Марка Коллина и мой голос — вот от чего мы оттолкнулись.

— По описанию похоже на акустическую пластинку.

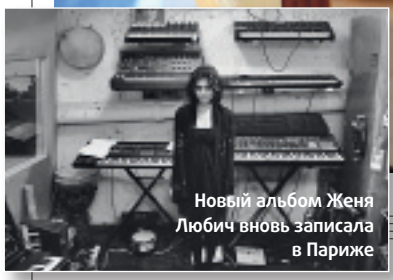
— По настроению — да, это так. На первом плане здесь виртуозная игра на гитаре и мой вокал. Помимо классического гитарного звучания, Кевин использовал гитару как перкуссию и сыграл на некоторых инструментах восточного происхождения. А я просто постаралась максимально искренне и чувственно все спеть. Вообще этот альбом — плод удачного стечения обстоятельств. В конце прошлого года в Париже состоялась презентация европейской версии альбома C'est la Vie под названием Russian Girl. После успешного концерта у меня возникло желание записать во Франции несколько новых песен. Мы как раз познакомились с Кевином, и он согласился принять участие в этой авантюре. В итоге за три дня на одном дыхании мы записали 10 песен. Сейчас мы вносим последние штрихи, а в апреле планируем большую презентацию альбома.

— А главная героиня изменилась, если сравнивать ее с первым альбомом?

— Героиня — та же, и это я, но вот изменилась ли я? Думаю, что да. Сегодня я чувствую что-то острее, что-то стало очевиднее, а что-то, напротив,

ФОТО: ИЗ АРХИВА ЖЕНИ ЛЮБИЧ

Второй альбом, по словам певицы, вышел более камерным



Новый альбом Женя Любич вновь записала в Париже

приводит меня в замешательство. И амплитуда восприятия колеблется от маленькой девочки до Жанны д'Арк. В альбоме C'est la Vie все песни объединяло цельное спокойное звучание — и в голосе, и в каждом звуке. Новая же работа еще более камерная. Эмоции в песнях стали как будто бы более определенными, и эта эмоциональная составляющая теперь звучит не только в текстах, но и в звуках. И я бы даже сказала, что появился своеобразный градус кипения, притом что по саунду это почти камерная классическая музыка.

— Как ты сама оцениваешь свой стиль?

— У меня есть песни в стиле индирока, регги, ска, баллады, фанка и французского шансона. Если же говорить о новом альбоме, то там есть такой панк-рокерский посыл, но облеченный в очень тонкую, почти классическую форму.

— Альбом вновь будет трехъязычным. Это личные пристрастия или дань международной сцене?

— Когда я сочиняю песню и первой рождается мелодия, то ее звучание и определяет мой выбор языка, будь то русский, английский или французский. Например, у меня есть песня, которую я написала еще три года назад: музыка была, но не было текста, потому что он, как мне казалось, должен был быть только на французском, но текст никак не придумывался. И вот в декабре 2014-го, когда была в Париже, я познакомилась с французской певицей Agnes Gayraud из группы Le Feline. Мы разговорились, и она помогла мне буквально в одночасье дописать текст к той самой песне трехлетней давности. Теперь эта композиция под названием L'Etoile вошла в новый альбом.

> Выбор языка определяет мелодия; когда я сочиняю песню, первой рождается именно она

— Чувствуется разница между аудиторией разных стран?

— На самом деле сейчас больше сходств, чем различий. Есть какие-то базовые вещи, которые будут цениться всегда и везде. Например, искренность, или сама музыка, выступающая в роли универсального языка. Но я не знаю ни одну такую страну, где к слову относились бы с таким вниманием, пиететом и трепетом, как в России. А когда я выступаю за границей, то именно песни на русском языке воспринимаются с большим интересом, чем песни на английском или французском. Там русский язык — это настоящая экзотика.

— Нет мыслей и планов на переезд в столицу?

— Если честно, в последнее время мой дом находится где-то в бесконечных самолетах, поездах и автомобилях. В реальном доме, в Петербурге, я бываю меньше, чем в дороге. И я уже настолько свыклась с таким разъездным образом жизни, что стараюсь с пониманием относиться к своему внутреннему ощущению дома. Мне нравится, что всегда есть повод возвращаться в Петербург и брать моральную паузу от всего. В Петербурге я чувствую себя на своем месте.

— А Париж не манит?

— Манит. И Нью-Йорк манит. И Лондон. И всегда Петербург. И Москва. И Урал. И Сибирь. И Дальний Восток! И мне нравится, что есть повод приехать с концертом, делиться своими песнями. То есть фактически везде я могу заниматься любимым делом.

— В какой сфере хотелось бы попробовать себя еще? Может, даже есть проект мечты?

— Да, есть мечта — принять участие в интересном кинопроекте в качестве актрисы. Это может быть короткометражка или художественная полнометражная история. Я очень жду какого-то интересного предложения, открыта к обсуждениям и готова включиться в процесс хоть сегодня. ●

ФОТО: ИЗ АРХИВА ЖЕНИ ЛЮБИЧ